

Informe de Actividades

Guatemala, 01 de septiembre del 2022

Licenciada
Carmen Petrona Ajcuc Tepéu
Jefe del Departamento de Apoyo a la Creación Artística
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Estimada Licenciada Ajcuc:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo de Servicios Técnicos número DGA-187-291-2022 y Resolución VC-DGA-291-2022, (segundo producto)

Actividades

- a) Elaboración de la reseña de la obra seleccionada
- b) Descripción de materiales a utilizar para su elaboración
- c) Técnica a utilizar y/o bocetos de la obra
- d) Participación de la obra seleccionada en la exposición de la Iniciativa "Espacios"
- e) Otras actividades afines a sus servicios artísticos.

Producto 2. Participación de la obra concluida en la exposición de la Iniciativa "Espacios", en la República de Guatemala, entregar informe del mismo.

Parte del concepto de la obra es la germinación desde el proceso de semilla como nacimiento, el crecimiento hasta la cosecha consumida y se vuelve semilla nuevamente, cíclicamente basado en el tiempo al ritmo del sol que muere para volver a nacer en un horizonte.

Basándonos del libro sagrado del Popol Vuh cuando se refiere a los inicios del ser humano después de una serie de intentos según las traducciones en el libro de Recinos (1947) posteriormente fueron elaborados con maíz como elemento principal para la línea humana. Por lo tanto, en esta obra se logra plasmar las actividades del inframundo en un espacio energético fusionándose entre sí teniendo un horizonte de vida animal, vegetal convergiéndose al supramundo. En representación del alimento más sagrado en la dieta de la mayoría de nuestros pueblos originarios actualmente representando una comida milenaria en sus diferentes presentaciones.

Se encuentra más textos posclásicos rectificando la importancia del maíz fecundada y fortalecida promoviendo eventos existentes y aún se puede observar sobre todo en las personas que trabajan y sobreviven del grano. En las áreas urbanas también se logra ver el consumo en su diversas preparaciones y fechas específicas, en tiempo de sequía será un faltante para todos y todas, pero tendrá consecuencias mortales principalmente en los pueblos donde la dieta principal es el maíz, porque aparte del consumo familiar también significa un intercambio para lograr fondos monetarios en las familias campesinas.

En la obra también se representa en forma conceptual que es mi rama expresiva la fuerza sobre-vividora en estas épocas del cual es una dieta eficaz para la mayoría de persona ahora mucho más que los precio van para el alza, un tanto poético se ven iconografías muy antropológicas indagadas en la ropa masculina del área Tz'utujil específicamente en San Pedro La Laguna, departamento de Sololá donde nació. Identificando líneas de intersección, unión, fuerza, variedad, voluntad e integra

mostrado en tales detalles del arte t'zutujil sobre sus colores vivos enrolados en el paisaje donde se ubica.

Más detalles se ve la fuerza de trabajo desde el comienzo hasta el desuso terminando reciclado para otra ropa de cualquier sexo, culturalmente adjunto con el aspecto económico la ropa también es generacional cambiando de ritmo sexual porque si lo estreno Mateo pasa por Juan y lo termina Marta si le va bien sigue con el próximo hermano en otras palabras es una resistencia contra el consumismo que actualmente padecemos.

En este caso del consumismo ha hecho que nuestra ropa poco a poco ha tenido cambios en nuestras generaciones producto de una serie de necesidades sobre todo lo económico y el rol de economizar los precios actuales de la ropa de nuestros pueblos sin dejar a un lado la ingenuidad de nuestros hermanos, vecinos, paisanos, conciudadanos entre otros por tema desigualdad, superioridad, racismo y discriminación sobre todo en las áreas urbanas donde se creen más alienadores que las propias coloniales.

Más específicos en la obra se presenta con una serie de 3 (Tríptico) con el título de Ixiim (Maíz), insertadas dentro un moral tejido en nuestros pueblos, colgado representando el punto organizacional e inicio de cada siembra por traición oral también posee concepto energético en cada familia, amarrada en un sentido muy histórico para el día de la siembra porque no es cualquier día normal son fechas específicas y comida especial para agradecer al comienzo de una nueva siembra.

Exposición realizada en San Juan La Laguna con el apoyo de la Iniciativa ESPACIOS coordinado por el Departamento de Apoyo a la Creación del Ministerio de Cultura y Deportes del Gobierno de Guatemala área de Artes Plásticas donde se presentó los trabajos ganadores del dicho proyecto. El evento se realizó el día viernes 5 de agosto en la Galería Ixiim del municipio mencionado con el personal del Departamento de Apoyo a la Creación, artistas seleccionados acompañados por visitantes, familiares, personas del municipio y algún curioso, aproximadamente de 30 a 40 personas asistieron en el momento de la inauguración de la exposición sin contar los y las visitas en el transcurso del día y la permanencia de la exposición.

Una experiencia compartida con todos los presentes otra práctica del conocimiento en común porque se presente el interés de ver y aprender en esta rama del arte haciendo realidad la propuesta de descentralización porque no siempre se realizan exposiciones en municipios de los departamentos de Guatemala por otro lado la ubicación y la cantidad de visitantes que recibe San Juan La Laguna todos los días actualmente. Otra prioridad es visualizada por niños y niñas de diferentes edades, creencias, religión como también de diversas vivencias para el conocimiento educativa de su formación.

En la armonía grupal entre los maestros o artistas también se puede resaltar el conocimiento reflejado por cada uno en sus diferentes presentaciones creado desde sus propios conceptos productos de sus actividades o vivencias indagadas en cada espacio donde se realicen sus vidas cotidianas. También el conocer otras personas sobre todo el personal del Departamento de Apoyo a la Creación que asistieron durante la inauguración de la exposición fue una mañana de platicar, conversar, dialogar y reproducir el arte del dialogo sobre el proceso de la exposición por todo lo que conlleva realizarlo sin dejar de mencionar y el agrado del lado humano de cada uno un cien para todos y todas, es una forma de alentar al artista de seguir trabajando en el espacio que se mueva del nivel artístico. Agradecido con el todo el apoyo recibido con el personal de apoyo de la galería y la cordialidad de las personas del municipio

antecedentes para seguir con el proyecto, al personal del Departamento de Apoyo a la Creación gracias a seguir trabajando con él y para arte.

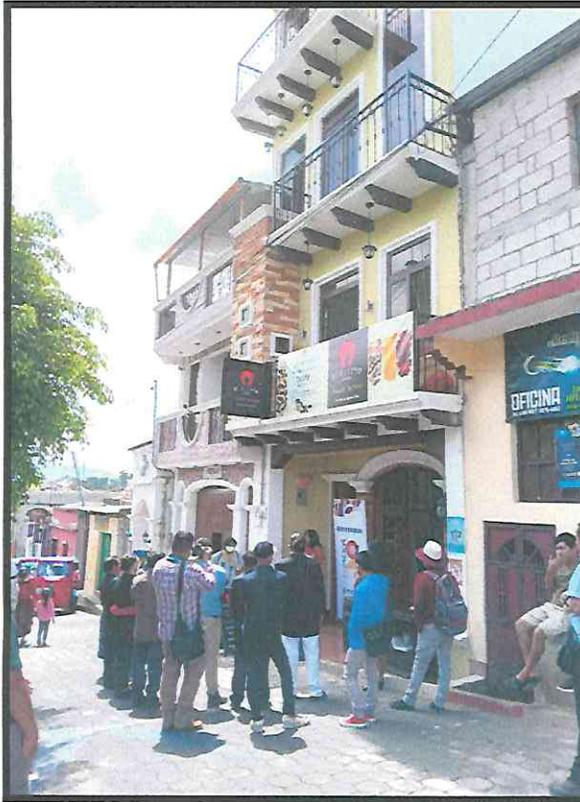


Foto 1. Día de la inauguración de la exposición del proyecto espacios (Ajjac.2022).

Hora: 10:00am.

Fecha: 5 de Agosto del año 2022.

Lugar: San Juan La Laguna departamento de Sololá.

Cantidad aproximada de asistentes: 30 a 40 personas.

Fotografías:

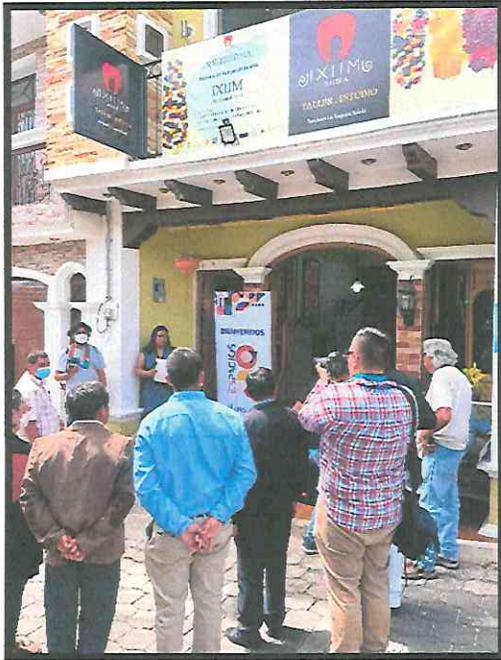


Foto 2. Acto protocolario de la inauguración de la exposición (Ajcac.2022).



Foto 3. Tomada antes de comenzar la exposición (Ajcac.2022).

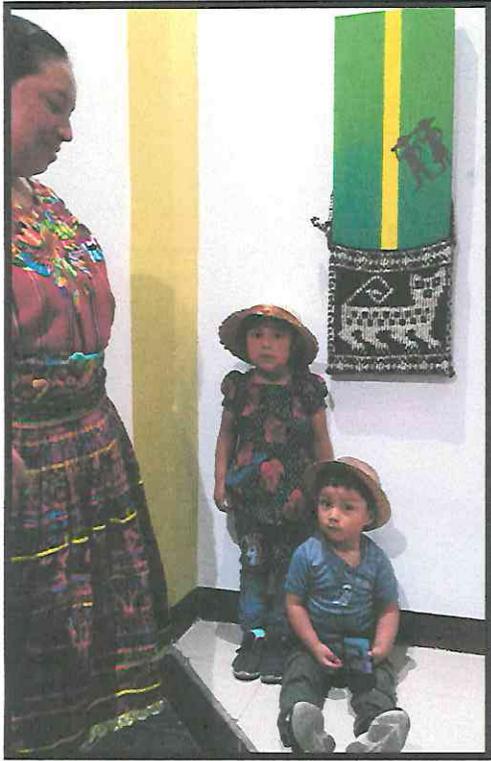


Foto 4. Tomada en día de la exposición (De Leon.2022).

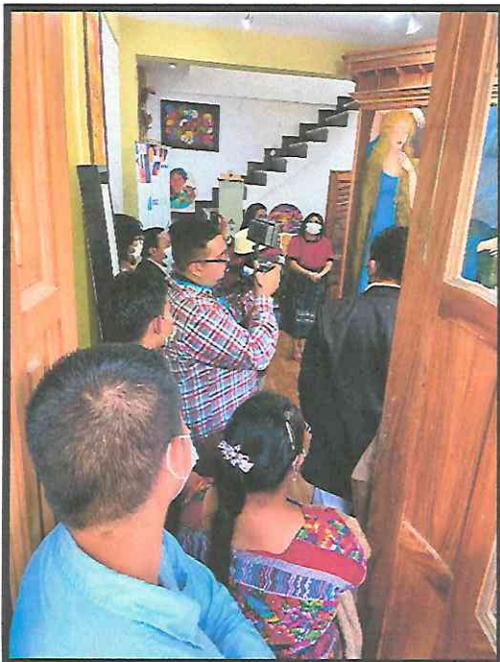


Foto 5. Presentado la primera obra de la artista Beatriz Sandoval después del acto protocolario de la inauguración (Ajcac.2022).

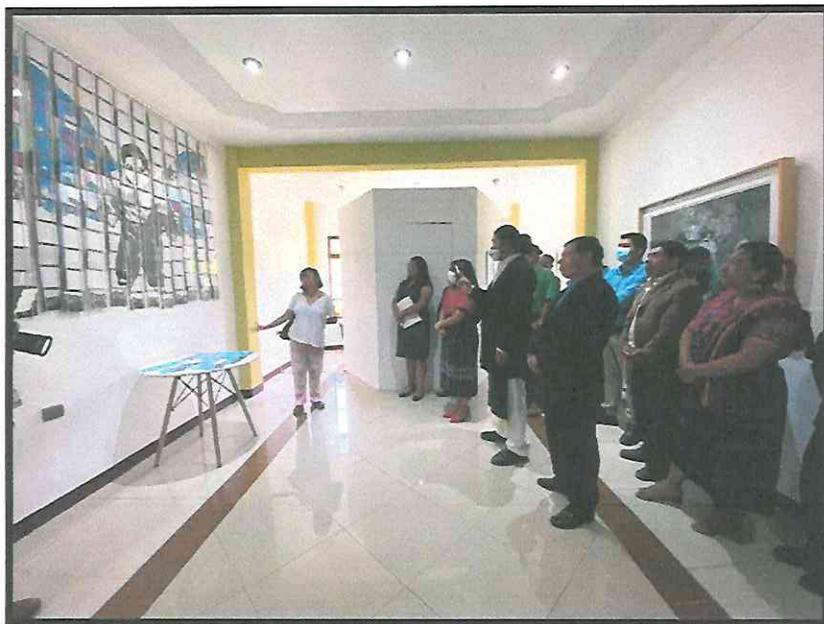


Foto 6. Siguintes presentaciones de las obras en la exposición después de la inauguración, artista Esperanza de León (Ajcac.2022).



Foto 7. Presentado la obra del artista clyver Leal por su persona el día del evento después de la inauguración (Ajcac.2022).



Foto 8. Presentación de la obra por el artista Gustavo Haynes el día de la exposición (Ajcac.2022).

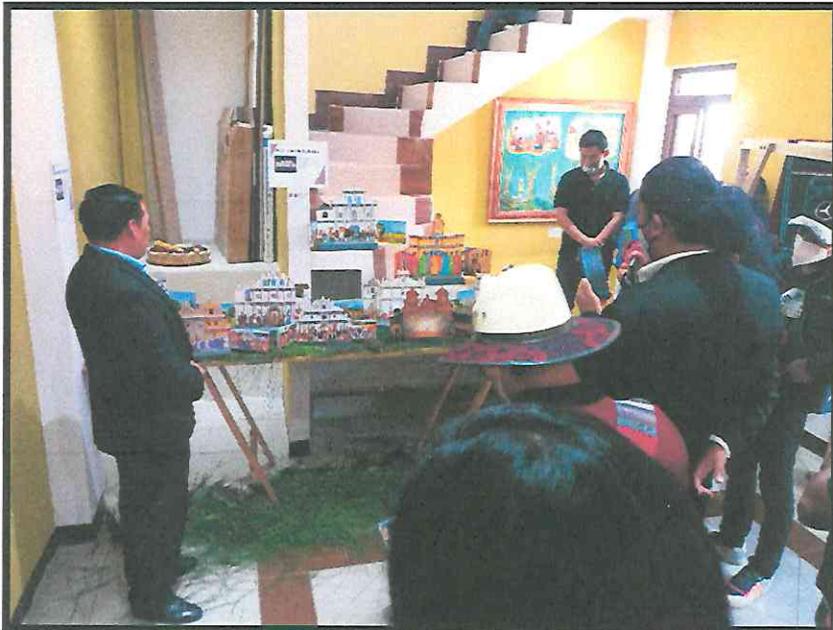


Foto 9. Presentando obra del artista Julian Chipix el día de la exposición (Ajcac.2022).

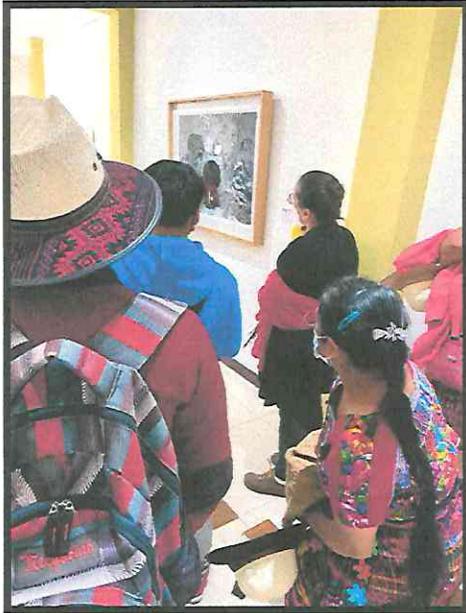


Foto 10. Fotografía tomada el día de la exposición después de la inauguración (Ajcac.2022).



Foto 11. Fotografía mostrando la convivencia entre artistas ganadores del proyecto espacios (de Leon.2022).



Foto 12. Fotografía tomada el día del evento con las compañeras de Crea (Ajcac.2022).



Foto 13. Fotografía tomada día posterior de la exposición (Ajcac.2022).



Foto 14. Fotografía tomada después de la inauguración del día de la exposición (de Leon.2022).

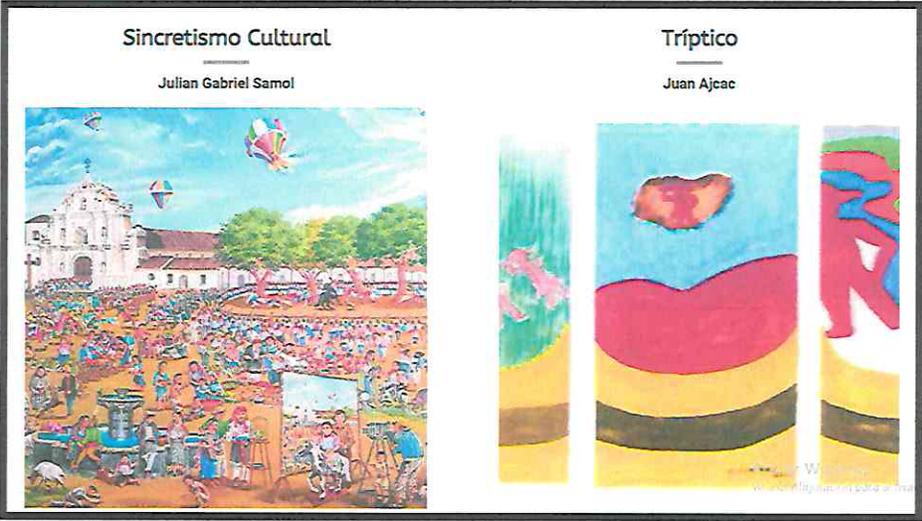


Foto 15. Fotografía de la obra finalizada tomada el día de la exposición (Ajjac.2022).

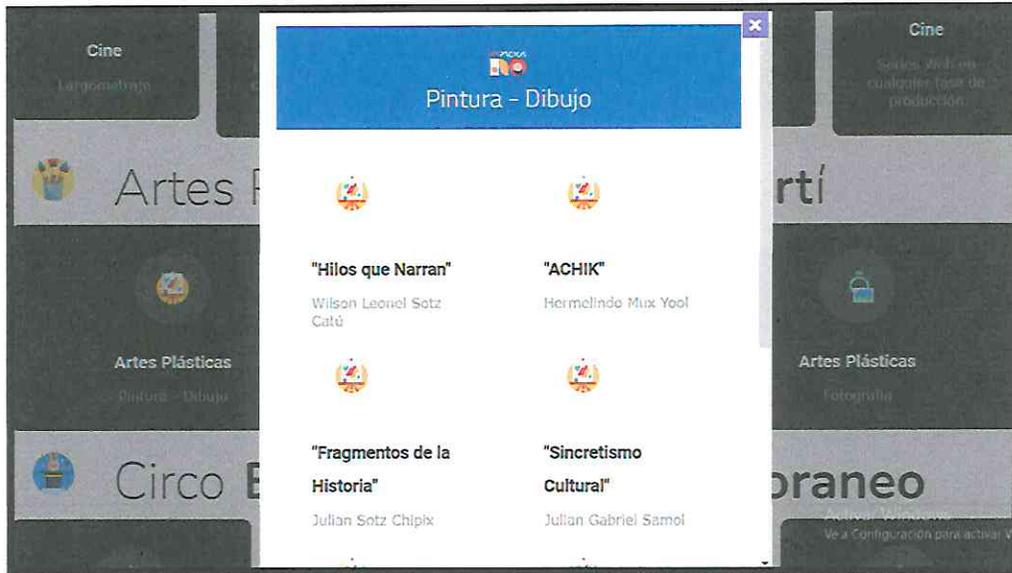
Capturas de pantalla de las publicaciones del Ministerio de Cultura y Deportes anunciando su participación y de otras páginas web, etc.



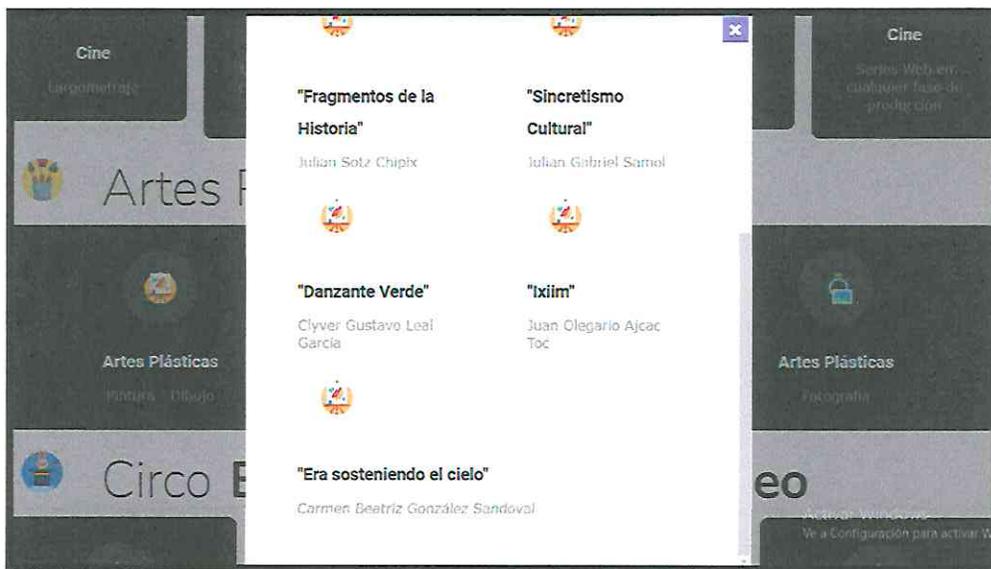
Captura 1. Captura en la página del Ministerio de Cultura y Deportes anunciando la inauguración de la exposición del proyecto espacios (2022).



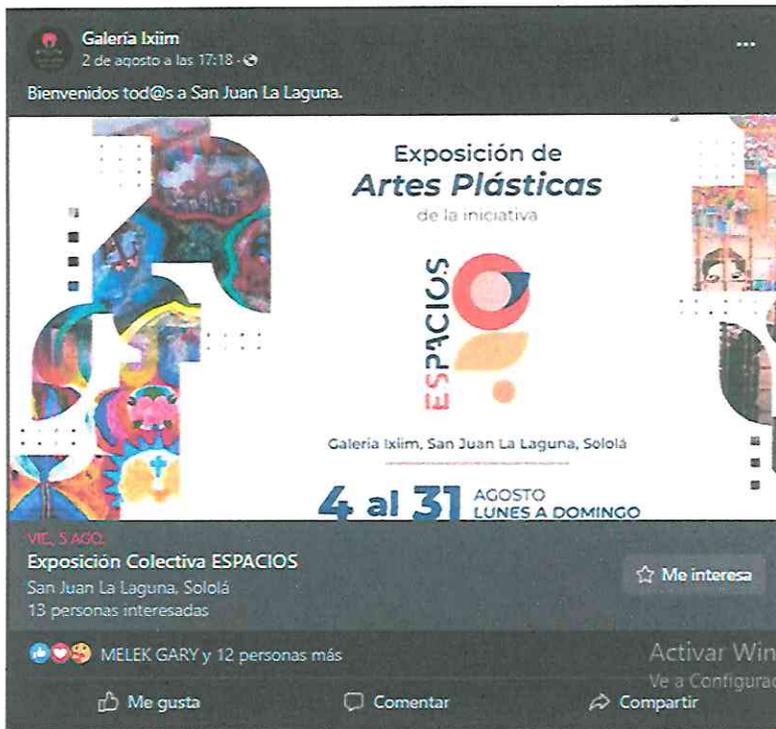
Captura 2. Captura en la página del Ministerio de Cultura y Deportes anunciando los artistas del proyecto espacios (2022).



Captura 3. Captura en la página del Ministerio de Cultura y Deportes anunciando todos los artistas que participaran del proyecto espacios (2022).



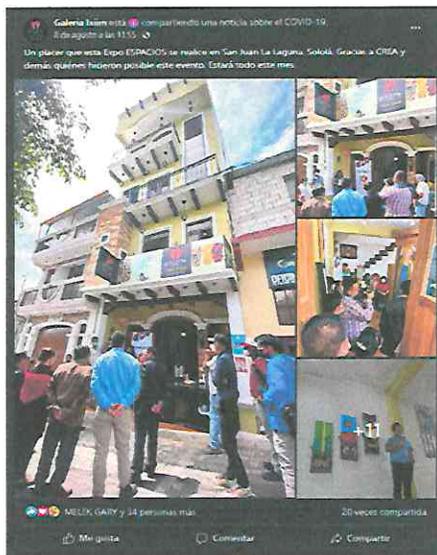
Captura 4. Captura en la página del Ministerio de Cultura y Deportes anunciando todos los artistas que participaran del proyecto espacios (2022).



Captura 5. Captura en la página de Facebook de la Galería Ixiim anunciando la exposición del proyecto espacios en San Juan La Laguna (2022).



Captura 6. Captura en la página de Facebook de Adesca anunciando la exposición del proyecto espacios en San Juan La Laguna (2022).



Captura 7. Captura en la página de Facebook de la Galería Ixiim promocionando la exposición del proyecto espacios en San Juan La Laguna (2022).



Captura 8. Captura en la página de Facebook de Melek Gary promocionando la exposición del proyecto espacios en San Juan La Laguna con un video en vivo el día del evento (2022).



Captura 5. Captura en la página de Facebook de la Galería Ixiim promocionando la exposición del proyecto espacios en San Juan La Laguna (2022).

Fotografías tomadas por:

Esperanza de León y Juan Ajcac.

Páginas Web:

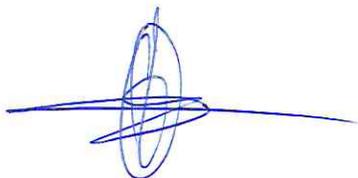
<http://culturaguatemala.com/agenda-artes-plasticas/> (20-08-2022)

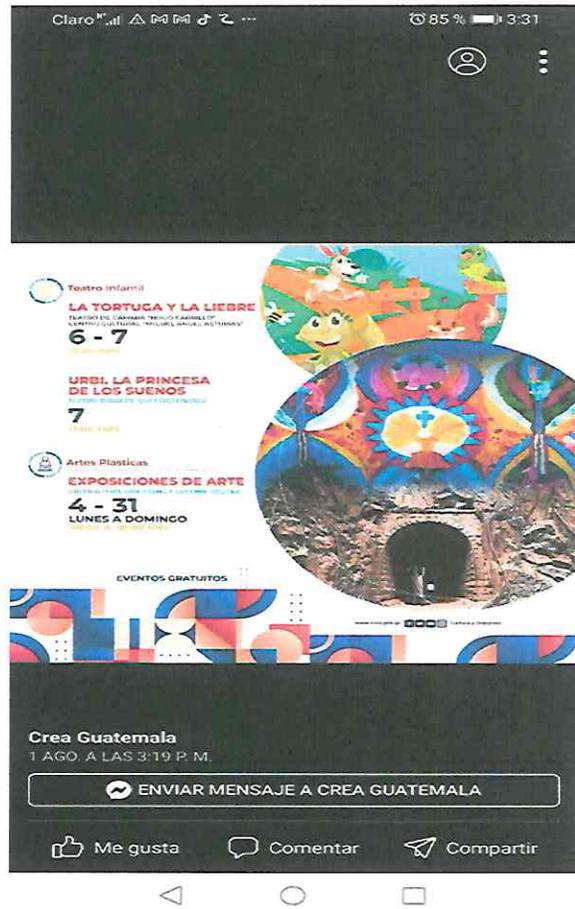
<http://culturaguatemala.com/espacios/> (20-08-2022)

<https://www.facebook.com/search/top/?q=Galeria%20Ixiim> (10-08-2022)

<https://www.facebook.com/melekgaryoficial/videos/473198547505396> (10-08-2022)




 Juan Olegario Ajcac Toc



Vo.Bo. 
 Cilda Carmen Patrona Ajcac Tepéu
 Jefe del Departamento Sustantivo II
 Depto. de Apoyo a la Creación
 Dirección General de las Artes
 Ministerio de Cultura y Deportes